

Poradnik GIMP:

Idealne zdjęcia czarno-białe z Mikser monochromatyczny.

Jak użyć GIMP-a, aby uzyskać idealne czarno-białe zdjęcie, korzystając z narzędzia Mikser monochromatyczny.

<https://www.mora-foto.it/en/tutorials-gimp/black-and-white.html>

Fotografia **czarno-biała** ma urok, którego tradycyjna fotografia nie zawsze ma. Magia czerni i bieli polega na zmniejszeniu realizmu. To powoduje, że obserwator skupia się na formach, zwiększając koncentrację niezbędną do przetłumaczenia obrazu. Tradycyjnie fotografowie używali czarno-białych filmów, ale umieszczali także kolorowy filtr przed obiektywem, aby filtrować światło. Każdy kolor dawał inny wynik, wybierając odpowiedni, można było uzyskać **znacznie lepsze czarno-białe zdjęcia**. W tym poradniku zobaczymy, jak symulować te filtry za pomocą **GIMP**.

Przede wszystkim należy powiedzieć, że nie wszystkie zdjęcia nadają się do konwersji na czarno-białe. Wiele obiektów po wyeliminowaniu kolorów wtapia się w tło i staje się chaotyczne. Zdjęcie, aby być interesującym w **czerni i bieli**, musi mieć wyraźne rozróżnienie między obiektem a tłem, ciekawą fakturę i silną obecność zakrzywionych lub ukośnych linii, aby nadać uroku obrazowi.



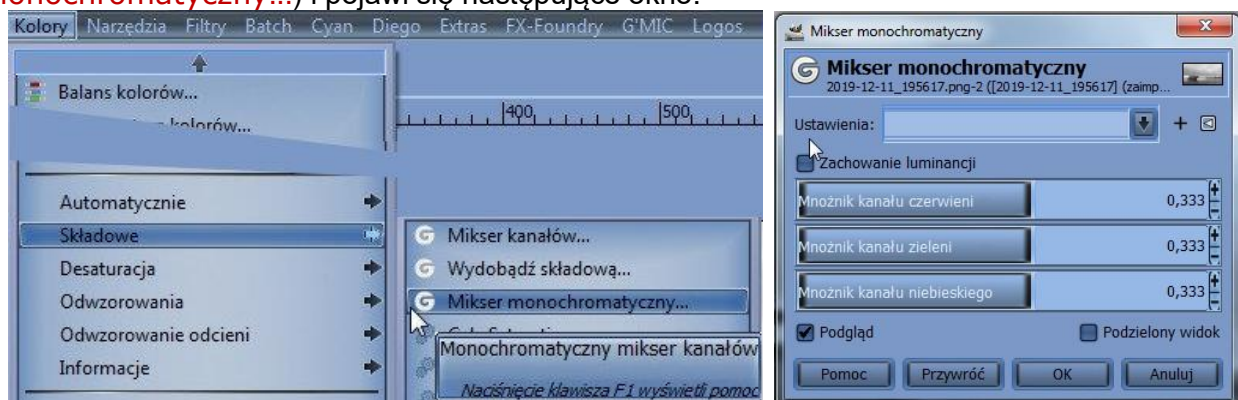
Proste desaturacja



Mikser Monochromatyczny na kanale czerwonym

Bardzo łatwo przekonwertować zdjęcie na **czarno-białe za pomocą GIMP-a**, wystarczy otworzyć **Kolory => Desaturacja => Desaturacja...** i kliknąć OK. Jednak temat jest znacznie bardziej złożony i w tym poradniku pogłębimy ten temat, wprowadzając i wyjaśniając narzędzie **Mikser monochromatyczny**, aby uzyskać **idealną czern i biel**. To narzędzie jest bardzo ważne, ponieważ pozwala wybrać, w którym kanale kolorów zastosować czarno-białą, symulując filtry stosowane przez tradycyjnych fotografów. Nie jest to łatwe do wyjaśnienia słowami, ale spróbujemy, w drugiej części poradnika zobaczymy kilka przykładowych zdjęć, które wyjaśnią pojęcia.

Przede wszystkim musisz otworzyć narzędzie **Mikser monochromatyczny**, dlatego kliknij **Kolory => Składowe => Mikser monochromatyczny...** (lub **Kolory => Desaturacja => Mikser monochromatyczny...**) i pojawi się następujące okno:



Chciałbym zauważyć, że suma trzech kolorowych pasków wynosi 1,000 (0,333 czerwony + 0,333 zielony + 0,333 niebieski). Możemy zmodyfikować dowolny z trzech cursorów, jeśli suma pozostanie równa 1,000, wówczas obraz utrzyma tę samą jasność, jeśli suma będzie niższa, obraz będzie ciemniejszy, jeśli suma będzie wyższa, obraz będzie jaśniejszy od pierwotnego. Ale co się zmienia, jeśli zamierzasz korzystać z jednego kanału zamiast z innego?

Mnożnik kanału czerwonego (1,000 czerwony + 0,000 zielony + 0,000 niebieski):

W fotografii krajobrazowej tworzy dramatyczne ciemne niebo. Głęboka woda wydaje się prawie czarna, roślinność ciemniej, góry mają wyjątkowy kontrast. Na portrecie czerwony filtr rozjaśnia brązowe i rude włosy i sprawia, że skóra jest mleczna, prawie zanikająca. Ukrywa większość wad skóry, takich jak zmarszczki i piegi.

Idealny w stylu glamour, w połączeniu z mądrym użyciem światła padającego od tyłu (*backlight*) i może <https://www.mora-foto.it/en/tutorials-gimp/flou-effect-soft-focus.html> lub pewien <https://www.mora-foto.it/en/tutorials-gimp/high-key-low-key.html>

czerwonym kanałem wzmacniającym kontrast zdjęcia i rozjaśniającym skórę.

Mnożnik kanału zielonego (0,000 czerwony + 1,000 zielony + 0,000 niebieski):

W fotografii krajobrazowej rozjaśnia odcienie roślinności i wzbogaca zakres tonalny, pozostawiając niebo i wodę bez zmian. W portrecie „opala” skórę, jednak podkreśla wady: zmarszczki, pieprzyki i blizny będą znacznie bardziej widoczne. Przyciemnia blond włosy, brązowe czerwienie i usta. Odpowiedni do dramatycznych portretów starych rolników lub rybaków z sękatymi rękami i pustymi twarzami, absolutnie zabroniony w uroku!

Zielony kanał zwiększa „szczegół” w fotografii portretowej.

Mnożnik kanału niebieskiego (0,000 czerwony + 0,000 zielony + 1,000 niebieski):

W krajobrazie rozjaśnia niebo i wodę i sprawia, że chmury prawie znikają. Jest on używany przez fotografów architektury, aby zapobiec rozproszeniu uwagi spowodowanemu przez „interesujące” niebo, które odwraca uwagę od głównego tematu. Zwiększa efekt mgły. W fotografii studyjnej zmniejsza nadmiar czerwieni spowodowany lampami wolframowymi. Portrety są bardzo inwazyjne, ponieważ bardzo przyciemniają skórę. Przyciemnia również odcienie zieleni.

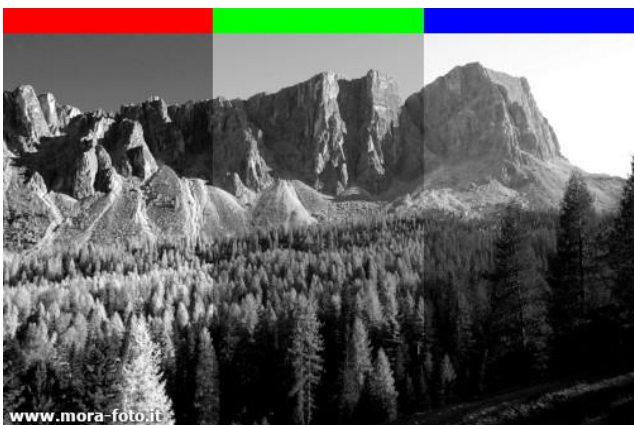
Niebieski kanał ma również tendencję do zwiększania „szumu cyfrowego” na zdjęciu.

Aby maksymalnie uprościć, filtrowanie określonego koloru **rozjaśnia odcienie tego koloru**, przyciemniając te przeciwne. Jest zatem oczywiste, że nie ma idealnej kombinacji dla wszystkich rodzajów zdjęć: każdy obraz musi zostać przefiltrowany innym kolorem, aby dać z siebie wszystko. Chociaż możliwe jest wybranie pośrednich kombinacji filtrów kolorów, zobaczymy najpierw kilka przykładów z czystymi ustawieniami (jeden kanał na **1**, dwa pozostałe na **0**). Po lewej zdjęcie jest podzielone na trzy części, każda część jest **czarno-biała**, **przefiltrowana** kolorem widocznym na górze, po prawej kolorowe zdjęcie:

Czarno-białe krajobrazy

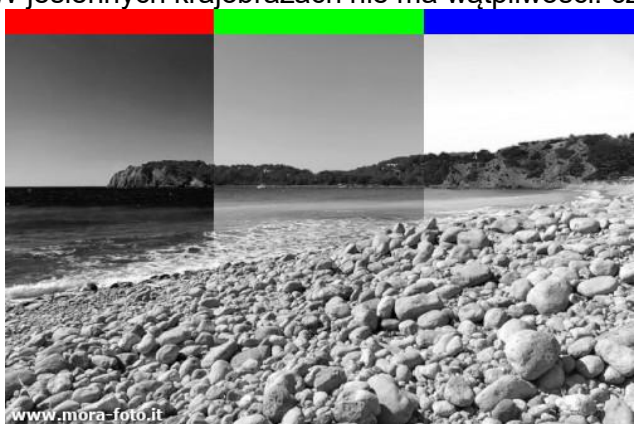


Jako pierwszy przykład mamy zdjęcie przeważająco zielone. Jak wyjaśniliśmy powyżej, **czerwony kanał miksera monochromatycznego powoduje, że niebo jest ciemniejsze, wpływa również na górę, ponieważ powyżej jest deszcz i mgła, które nadają lazurowy odcień. Trawa ma ładny kontrast. Zielony kanał jest naprawdę zrównoważony. Niebo jest jaśniejsze, a trawa jest bardzo podobna do czerwieni, niebieski kanał jest zupełnie inny: niebo staje się naprawdę jasne, ale trawa staje się strasznie ciemna.** W krajobrazach „letnich” należy używać filtrów czerwonych i zielonych. Możesz użyć jednego lub drugiego, preferując jedno lub drugie, w zależności od pożądanego wyniku na niebie.



Podobny dyskurs dotyczy także zdjęć z typowymi odcieniami jesieni, gdzie głównym kolorem jest pomarańczowy. **Czerwony filtr sprawia, że drzewa są prawie białe, i jest absolutnie najlepszą wersją, zielony filtr nie jest tak dobry jak wcześniej, ponieważ nie ma na niego wpływu zielony, więc wynik jest naprawdę płaski. Niebieski filtr robi bałagan.**

W jesiennych krajobrazach nie ma wątpliwości: czerwony kanał.



Kiedy przekształcamy na czarno-białe zdjęcie wykonane nad morzem, role są odwrócone. **Czerwony filtr sprawia, że zdjęcie jest wyjątkowo ciemne, a niebieska woda staje się prawie czarna. Jeśli nie szukasz konkretnego efektu, należy unikać kanału czerwonego.**

Filtr zielony jest naprawdę dobry, obraz jest naprawdę zrównoważony, podoba mi się.

Filtr niebieski sprawia, że woda i niebo są naprawdę jasne, wynik jest interesujący.

W krajobrazach z dużą ilością wody zielony mikser kanałów daje naturalny efekt, przeciwnie - niebieski i czerwony, co może być interesujące na niektórych zdjęciach.

Czarno-białe portrety



W fotografii portretowej powinieneś wziąć pod uwagę to, czego chcesz: **czerwony rozjaśnia odcień skóry i ukrywa wiele wad skóry. Jest zatem idealny do zdjęć młodych ludzi, zielony ma tendencję do przyciemniania skóry i nie wybacza, każda wada zostanie podkreślona, dlatego jest doskonały**

dla osób o ciemniejszej skórze lub do portretów o większej charyzmie. Niebieski ma te same mocne i słabe strony, co zielone odcienie, ale jeszcze bardziej podkreśla.



Kolejne zdjęcie portretowe, w tym przypadku ramka jest wypełniona twarzą fotografowanej osoby, aby lepiej zrozumieć różne czarno-białe rezultaty, które możemy osiągnąć za pomocą różnych kanałów. **Czerwony rozjaśnia skórę i obniża kontrast** **zielony przyciemnia odcienie i zwiększa defekty skóry** **niebieski robi to samo z zielonym, ale jeszcze bardziej podkreśla.**

Nie zatrzymuj się na 1

Do tej pory rozważaliśmy tylko pełne wartości, ustawiając 1,000 dla jednego kanału i 0,000 dla pozostałych dwóch kanałów, ale oczywiście można również postępować w inny sposób, używając dowolnego parametru pośredniego. Inną rzeczą, którą możemy zrobić, to ustawić wartości, które razem wzięte są wyższe niż 1,000, aby uzyskać wyższą jasność. Jest to nie tylko możliwe, często zaleca się ustawienie wartości większych niż 1,000, ponieważ czarno-biała jest rodzajem fotografii, która zachowuje się dobrze przy wyższych kontrastach. Oczywiście możesz także zwiększyć kontrast później, używając histogramu dostosowując krzywe lub w jeszcze łatwiejszy sposób ustawiając suwaki filtra Jasności i kontrastu, pamiętaj tylko, że wysoki kontrast jest prawie zawsze dobrym pomysłem, a sposób, w jaki chcesz go osiągnąć, zależy od Ciebie.

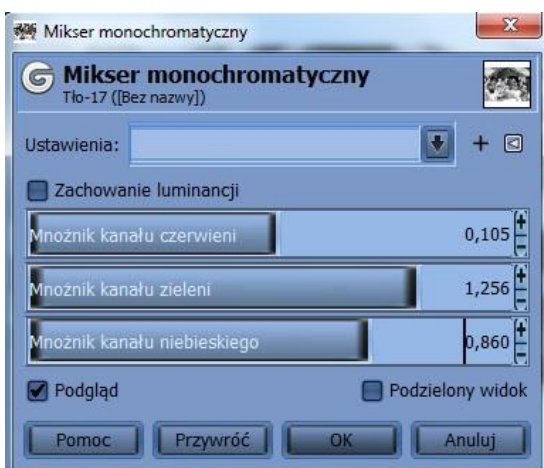
Zobaczmy teraz inny przykład **czarno-białego zdjęcia** z dwoma różnymi ustawieniami **Miksera monochromatycznego**, aby lepiej wyjaśnić koncepcję parametrów pośrednich dla każdego kanału. W pierwszym przykładzie różnice są bardziej widoczne na kurtce dyrygenta zespołu (po lewej, z podniesionymi rękami), lub kurtce akordeonisty lub na koszulkach siedzących osób. Ja osobiście wolę ten pierwszy.





Mamy też inny przykład, który jeszcze lepiej wyjaśnia różnice między różnymi ustawieniami **Miksera monochromatycznego**. Pierwsze zdjęcie różni się całkowicie od drugiego, po prostu dlatego, że wybraliśmy inne parametry do konwersji zdjęcia na czarno-białe. W tym przypadku pierwsze zdjęcie ma ładny kontrast między kwiatem a tłem, ale odcienie na płatkach są lepsze na drugim. W tym przypadku użyłbym tła pierwszego zdjęcia i kwiatu z drugiego, łącząc ze sobą dwa zdjęcia, jak wyjaśniono w tym poradniku, mieszania zdjęć GIMP-em:

<https://www.mora-foto.it/en/tutorials-gimp/double-exposure.html>



Zrozumieliśmy, że kiedy mówimy o **czerni i bieli**, nie mówimy po prostu o desaturowanym zdjęciu. Przed podjęciem decyzji, które kanały kolorów należy zwiększyć lub zmniejszyć, należy wziąć pod uwagę wiele kwestii. Czy chcemy, aby niebo było ciemniejsze? Zwiększymy czerwony. Czy chcemy jaśniejsze niebo? Zwiększymy niebieski. Czy chcemy, aby nasz przedmiot miał miękką skórę? Postaw na czerwony. Czy chcemy podkreślić zmarszczki i charyzmę? Podnieś zielony i niebieski. Teraz masz wszystkie informacje, których potrzebujesz, aby w pełni wykorzystać swoje czarno-białe zdjęcia, musisz tylko spróbować.

Jeśli podobał ci się ten poradnik, możesz nacisnąć tam przycisk Wstecz, a znajdziesz wiele innych poradników, które napisaliśmy o edytowaniu zdjęć za pomocą GIMP:

<https://www.mora-foto.it/en/tutorials-gimp/all-tutorials.html>,

lub możesz przejść tam, aby zapoznać się z naszymi samouczkami fotograficznymi.

<https://www.mora-foto.it/en/photography-guides/all-guides.html>

<https://www.mora-foto.it/en/copyright.html>

Materiał opublikowany na stronie www.mora-foto.it jest chroniony prawem autorskim. Korzystanie z poradników do celów niekomercyjnych jest dozwolone tylko pod warunkiem, że podasz wyraźnie widoczny i dostępny link do odpowiedniej strony w tej witrynie.

Opracowanie wersji polskiej:

Małach Zbigniew

Zbyma72age

<https://1drv.ms/b/s!Ao2sT6WskMABgvxbABI82MDeifRVew?e=YbHfgb>

Wersja dla GIMP 2.10.20

Jak używać programu Gimp do konwersji czerni i bieli za pomocą narzędzia Mono Mixer.

Wprowadzenie:

Gimp oferuje naprawdę potężne narzędzie do **konwersji zdjęcia w czerni i bieli**.

Dzięki narzędziu Gimp *Mono Mixer* możliwe jest stworzenie obrazu monochromatycznego, jak w „starej szkole **czarno-białej** fotografii”, gdy przed obiektywem aparatu dodano kolorowe filtry, aby uzyskać bardziej kontrastowe i emocjonalne monochromatyczne zdjęcia.

Fotografia **czarno-biała** ma urok, którego tradycyjna fotografia nie zawsze ma. Magia **czerni i bieli** polega na zmniejszeniu realizmu, zmuszeniu obserwatora do skupienia się na kształtach, zwiększeniu koncentracji niezbędnej do przetłumaczenia obrazu w naszym mózgu, czyniąc go bardziej sugestywnym. Tradycyjnie fotografowie monochromatyczni korzystali z **filmów czarno-białych**, ale przed obiektywem umieszczali również kolorowy filtr, aby filtrować światło. Każdy kolor dawał inny efekt, wybierając właściwy, można było uzyskać **znacznie lepsze zdjęcia czarno-białe**. W tym samouczku zobaczymy, jak **używać programu Gimp do konwersji zdjęcia w czerni i bieli** za pomocą *miksera mono* narzędzie do symulacji kolorowych filtrów, zapewniające doskonałą i emocjonalną **konwersję czerni i bieli**.

Przede wszystkim trzeba powiedzieć, że nie wszystkie zdjęcia nadają się do konwersji na **czarno-białe**. Wiele obiektów, po wyeliminowaniu kolorów, wtapia się w tło i staje się chaotyczne. Zdjęcie, aby było interesujące w **czerni i bieli**, musi mieć wyraźne rozróżnienie między tematem a tłem, ciekawą teksturę i wyraźną obecność zakrzywionych lub ukośnych linii, aby nadać zdjęciu urok. Za pomocą tego **samouczka Gimp** będzie można jeszcze bardziej wyróżnić obiekt z tła, stosując odpowiedni filtr kolorów przed **konwersją czerni i bieli**



Czarno-biały z prostą desaturacją

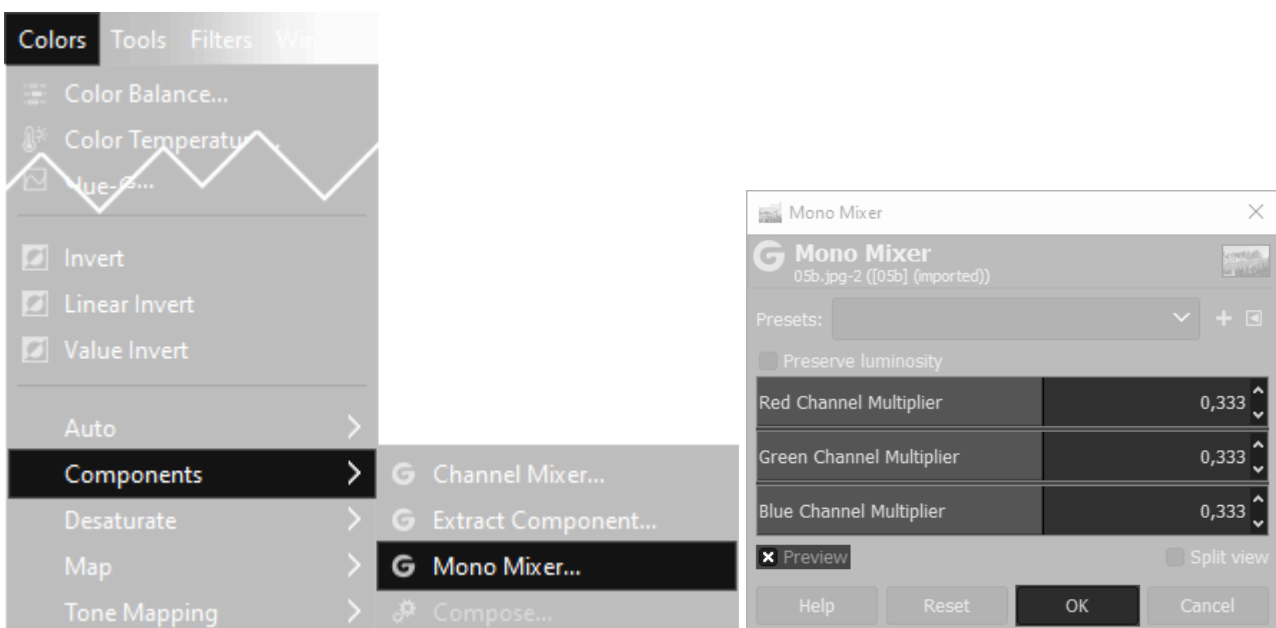


mikserem mono na kanale czerwonym

Konwersja czarno-biała:

Naprawdę łatwo jest przekonwertować zdjęcie na [czarno-białe za pomocą Gimp](#), wystarczy otworzyć *Kolory* → *Desaturacja* → *Desaturacja ...* i kliknąć OK. Jeśli jednak zależy Ci na idealnym wyniku, temat jest znacznie bardziej złożony, a w tym samouczku pogłębimy temat, wprowadzając i wyjaśniając narzędzie *Mixer Monochromatyczny*, aby uzyskać [idealną czerń i biel](#). To narzędzie jest bardzo ważne, ponieważ pozwala wybrać, w którym kanale koloru zastosujesz [konwersję czerni i bieli](#). Nie jest to łatwy temat do wyjaśnienia w kilku słowach, ale spróbujemy. Jeśli coś nie jest jasne, w drugiej części tego [samouczka Gimp do konwersji czarno-białej](#) zobaczymy kilka przykładów zdjęć, które wyjaśnią.

Przed wszystkim musisz otworzyć narzędzie *Mixer Monochromatyczny*, więc kliknij *Kolory* → *Składowe* → *Mikser monochromatyczny...* i pojawi się okno takie jak poniżej.



Chciałbym zaznaczyć, że suma trzech kolorowych słupków wynosi 1000 (0,333 czerwony + 0,333 zielony + 0,333 niebieski). Możemy zmodyfikować dowolny z trzech cursorów, jeśli suma pozostanie 1000, obraz będzie zachowywał tę samą jasność, jeśli suma jest niższa, obraz będzie ciemniejszy, jeśli suma będzie wyższa, obraz będzie jaśniejszy niż początkowy jeden. Ale co się zmieni, jeśli zamierzasz używać jednego kanału zamiast innego w [konwersji czarno-białej](#) ?

Mnożnik kanału czerwonego (1000 czerwieni + 0,000 zieleni + 0,000 niebieskiego):

W czarno-białej fotografii krajobrazowej tworzy dramatyczne, ciemne niebo. Głęboka woda wydaje się prawie czarna, roślinność ciemnieje, góry mają wyjątkowy kontrast. Na portrecie czerwony filtr rozjaśnia brązowe i rude włosy i sprawia, że skóra staje się mleczna, prawie zanikająca. Ukrywa większość defektów skóry, takich jak zmarszczki i piegi. Idealny w glamour, w połączeniu z rozsądnym wykorzystaniem podświetlenia i być może [efektem flou](#), lub kanałem czerwonym o [wysokim tonie](#), które **wzmacniają kontrast zdjęcia i rozjaśniają skórę**.

Mnożnik kanału zielonego (0,000 czerwony + 1000 zielony + 0,000 niebieski):

W czarno-białej fotografii krajobrazowej rozjaśnia odcienie roślinności i wzbogaca zakres tonalny, pozostawiając niebo i wodę w niezmienionej postaci. W portrecie „opala” skórę, jednak uwydatnia wady: zmarszczki, pieprzyki i blizny będą znacznie bardziej widoczne. Przyciemnia blond włosy, brązowe czerwienie i usta. Nadaje się do dramatycznych portretów starych rolników lub rybaków o sękatych dłoniach i zapadniętych twarzach, absolutnie zabroniony w glamour!

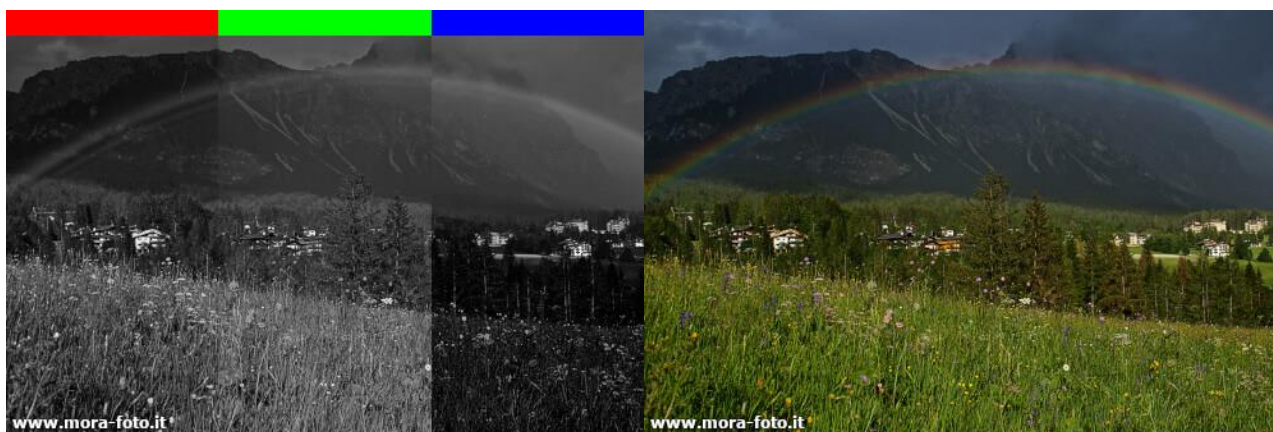
Kanał zielony zwiększa „szczegół” w fotografii portretowej.

Mnożnik kanału niebieskiego (0,000 czerwony + 0,000 zielony + 1,000 niebieski):

W czarno-białym krajobrazie rozjaśnia niebo i wodę oraz sprawia, że chmury prawie znikają. Jest używany przez fotografów architektury, aby zapobiec rozproszeniu powodowanym przez „ciekawe” niebo, które odwraca uwagę od głównego tematu. Zwiększa efekt mgły. W fotografii studyjnej redukuje nadmiar czerwieni powodowany przez lampy wolframowe. W portretach jest bardzo inwazyjny, ponieważ mocno przyciemnia skórę. Przyciemnia również odcienie zieleni. Kanał niebieski ma również tendencję do zwiększania „szumu cyfrowego” zdjęcia.

Aby maksymalnie uprościć, filtrowanie określonego koloru podczas konwersji na czerń i biel **rozjaśnia odcienie tego samego koloru przyciemniając te przeciwne**. Jest zatem oczywiste, że nie ma idealnej kombinacji dla wszystkich rodzajów **czarno-białych** fotografii: każdy obraz musi być filtrowany innym kolorem, aby dać z siebie wszystko. Chociaż możliwe jest wybranie pośrednich kombinacji filtrów kolorów, zobaczmy najpierw kilka przykładów z czystymi ustawieniami (jeden kanał na 1, pozostałe dwa na 0). Po lewej zdjęcie jest podzielone na trzy części, każda część jest **czarno-biała** filtrem w kolorze, który widzisz u góry, po prawej kolorowe zdjęcie:

Czarno-białe krajobrazy



Jako pierwszy przykład mamy przeważnie zielone zdjęcie. Jak wyjaśniliśmy powyżej, **czerwony mikser kanału Mono sprawia, że niebo jest ciemniejsze, wpływa to również na góry, ponieważ nad nimi jest deszcz i mgła, które nadają lazurowy odcień. Trawa ma ładny kontrast** Kanał zielony jest naprawdę zrównoważony. Niebo jest jaśniejsze, a trawa jest naprawdę podobna do czerwonej tercji niebieski kanał jest zupełnie inny: niebo staje się naprawdę jasne, ale trawa staje się strasznie ciemna. W "letnich" krajobrazach powinieneś używać czerwonych i zielonych filtrów do konwersji czarno-białej Gimp.



Podobny dyskurs dotyczy również obrazów o typowych odcieniach jesieni, gdzie kolor pomarańczowy jest głównym kolorem. **Filtr czerwony sprawia, że drzewa są prawie białe i jest absolutnie najlepszą wersją** filtr zielony nie jest tak dobry jak wcześniej, ponieważ nie ma zielonego, który mógłby wpływać, więc wynik jest naprawdę płaski Niebieski filtr robi bałagan. W

jesiennych krajobrazach nie ma wątpliwości: czerwony kanał dla Twojej konwersji czarno-białej Gimp.



Kiedy zamieniamy na czarno-białe zdjęcie zrobione na morzu, role się odwracają. **Filtr czerwony sprawia, że zdjęcie jest wyjątkowo ciemne: niebieska woda staje się prawie czarna. Jeśli nie szukasz określonego efektu, należy unikać czerwonego kanału.** **Filtr zielony jest naprawdę dobry, obraz jest naprawdę zbalansowany, mi się podoba.** **Niebieski filtr sprawia, że woda i niebo są naprawdę jasne, efekt jest interesujący.** W krajobrazach z dużą ilością wody zielony mikser kanałowy daje naturalny efekt, niebieski i czerwony są przeciwieństwem, co może być interesujące na niektórych czarno-białych fotografiach.

Portrety czarno-białe



W fotografii portretowej powinieneś rozważyć, czego chcesz w rezultacie: **czerwień rozjaśnia kolor skóry i ukrywa wiele defektów skóry. Jest więc idealny do czarno-białych fotografii młodych ludzi** **zieleń ma tendencję do przyciemniania skóry i „nie wybacza”**: każda wada zostanie podkreślona, dlatego jest doskonała dla osób o ciemniejszej karnacji lub czarno-białych portretów z większą charyzmą **Niebieski ma te same mocne i słabe strony, co odcienie zieleni, ale jest jeszcze bardziej podkreślony.**



Kolejne zdjęcie portretowe, w tym przypadku ramka jest wypełniona twarzą fotografowanej osoby, aby lepiej zrozumieć różne rezultaty czarno-białe, które możemy osiągnąć przy użyciu różnych

kanałów. **Czerwony rozjaśnia skórę i obniża kontrast** zielony przyciemnia odcienie i zwiększa wady skóry. Niebieski sprawia, że kolor ten jest taki sam jak zielony, ale jest jeszcze bardziej niewidoczny.

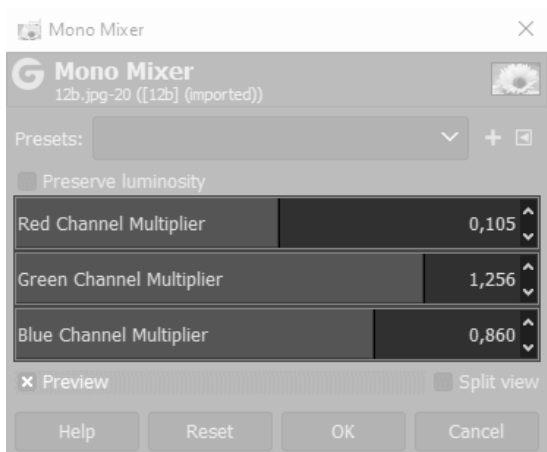
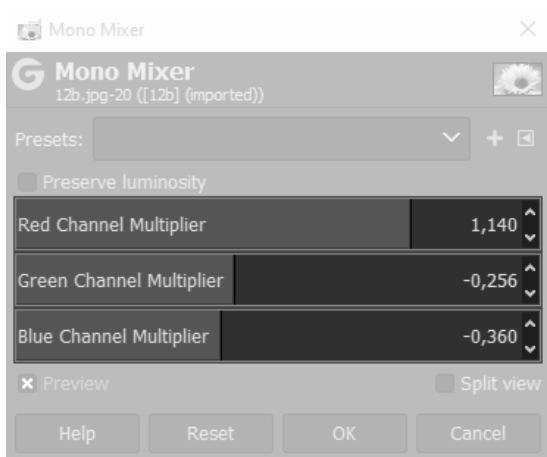
Nie zatrzymuj się na 1

Do tej pory rozważaliśmy tylko pełne wartości, umieszczając 1000 dla jednego kanału i 0,000 dla pozostałych dwóch, ale oczywiście można również postępować w inny sposób, używając dowolnego parametru pośredniego. Inną rzeczą, którą możemy zrobić, jest ustawienie wartości, które po dodaniu są wyższe niż 1000, aby uzyskać wyższą jasność. Jest to nie tylko możliwe, ale często wskazane jest ustawienie wartości większych niż 1000, ponieważ czarno-białe to rodzaj fotografii, która dobrze zachowuje się z wyższymi kontrastami. Oczywiście można również podnieść kontrast później, [korzystając z histogramu Gimp](#) lub [dostosowanie krzywych w Gimp](#), lub w jeszcze prostszy sposób [ustawiania suwaków dla kontrastu i jasności](#), po prostu pamiętać, że wysoki kontrast jest prawie zawsze dobry pomysł [konwersja czarno-biała z Gimp](#), sposób, w jaki chcesz to osiągnąć, zależy od Ciebie.

Zobaczmy teraz kolejny przykład [czarno-białego zdjęcia](#), z dwoma różnymi ustawieniami Gimp **Mono miksera**, aby lepiej wyjaśnić koncepcję parametrów pośrednich dla każdego kanału. W tym pierwszym przykładzie różnice są bardziej widoczne na marynarce dyrektora zespołu (po lewej, z podniesionymi rękami) lub na marynarce akordeonu lub na koszulkach siedzących osób. Osobiście wolę ten pierwszy.



Mamy również inny przykład, który jeszcze lepiej wyjaśnia różnice między różnymi ustawieniami **miksera Mono** w konwersji czerni i bieli Gimp. Zdjęcie lewe jest zupełnie inne niż prawe, po prostu dlatego, że wybraliśmy inne parametry konwersji zdjęcia na czarno-białe. W tym przypadku pierwsze zdjęcie ma ładny kontrast między kwiatem a tłem, ale odcienie na płatkach są lepsze na prawym. W tym przypadku użyłbym tła pierwszego zdjęcia i kwiatka drugiego, łącząc ze sobą dwa zdjęcia, [jak wyjaśniono w tym samouczku](#), aby połączyć zdjęcia [za pomocą Gimp](#).



Zrozumieliśmy, że kiedy mówimy o **czerni i bieli**, nie mówimy po prostu o zdesaturowanym zdjęciu. Przed podjęciem decyzji o tym, który z kanałów kolorów musimy zwiększyć lub zmniejszyć **konwersję czerni i bieli**, należy wziąć pod uwagę wiele rzeczy. Czy chcemy, aby niebo było ciemniejsze? Pchniemy czerwony. Czy chcemy jaśniejszego nieba? Podnieśmy błękit. Czy chcemy, aby nasza osoba miała miękką skórę? Postaw na czerwony. Czy chcemy podkreślić zmarszczki i charyzmę? Wciśnij zielony i niebieski. Teraz masz wszystkie informacje, których potrzebujesz, aby jak najlepiej wykorzystać swoje **czarno-białe zdjęcia**, musisz tylko spróbować.

Jeśli podobał Ci się nasz **czarno-biały samouczek**, możesz rozważyć [wsparcie nas: klikając tutaj, możesz zobaczyć, jak to zrobić](#). Jeśli podobał Ci się ten samouczek, [możesz znaleźć wszystkie inne poradniki, które napisaliśmy na temat edycji zdjęć za pomocą Gimp](#), lub możesz [przejsić tam, aby zapoznać się z naszymi samouczkami fotograficznymi](#)